

ширью и недостаток инициативы. Особенность ментальности русских исходит из географического положения России на стыке двух цивилизаций: западной и восточной. С этим связана амбивалентность, двойственность русской души. В русском характере имеет место быть необычное сочетание славянского, византийско-православного и ордынского (татаро-монгольского) компонентов. Наличие последнего привнесло в ментальность русского народа радикализм, некоторую агрессивность, основанную на иррациональном стремлении к свободе и проявляющуюся в бунтах, революциях, иногда деспотизме и безбожии. Православная составляющая, наоборот, внесла в русский характер смирение, покорность, святость, служение обществу, идее, Богу.

Русский философ Н. Лосский отмечал, что в душе человека есть сила, влекущая к Добру и осуждающая Зло, независимо от степени образования и знаний его; эта сила – голос совести. Философ отмечает у русского человека особенно чуткое восприятие Добра и Зла, способность зорко подмечать несовершенство поступков, нравов и учреждений, никогда не удовлетворяясь ими и не переставая искать совершенного Добра [2, с. 137].

Большое влияние на формирование белорусского национального характера оказал коллективизм, вера в идеал и служение обществу и Родине, которая проявляется в уважении к родному краю и заботе о его богатстве. Также характерными чертами белорусского народа являются законопослушание, рассудительность, миролюбие. Постоянное нахождение Беларуси в сфере противодействия различных сил и интересов выработало у белорусского народа стремление разрешать споры и конфликтные ситуации посредством достижения компромисса на основе уважения к людям с иным мировоззрением или типом мышления.

Черты национального характера отражаются в традициях, фольклоре, в литературных произведениях народных писателей. Ярким примером такого произведения является роман И. Мележа «Полесская хроника». Автор показывает персонажей, которым присущи высокие моральные качества (самоотверженность, стремление к духовному развитию и к простому человеческому счастью), трудолюбие и любовь к своему родному краю. Герои произведения сохранили неповторимость и самобытность белорусского национального характера даже в тяжелый период революций и коллективизации. Многие исследователи отмечают, что белорусы – один из самых спокойных и народов. В белорусском менталитете отсутствует чувство национального превосходства и тяга к крайностям. Белорусы склонны к традиционализму: они уважают и поддерживают обычаи, признают традиционные ценности и идеалы. Для данной нации характерна толерантность и терпимость: белорусы всегда прислушиваются к чужому мнению, уважают людей с другими взглядами, религией (веротерпимость).

Заключение. Национальные черты политической культуры выражаются в национальном характере как совокупности наиболее устойчивых особенностей восприятия окружающего мира и форм реакций на него, являющихся общими для большинства представителей какой-либо нации и отличающих ее от других наций. Черты национального характера отражаются в народных произведениях искусства и традициях. Духовные традиции и ценности являются квинтэссенцией «судьбы» народа, его культурного наследия, они воплощают в себе опыт прошлых поколений, особенности принадлежности людей к определенному цивилизационному типу.

Литература:

1. Идеология и молодежь Беларуси: пособие / под ред. Л.Е. Землякова, С.Д. Лаптенка. – Минск: Акад. управления при Президенте Респ. Беларусь, 2005. – 387 с.
2. Михеев, В.М. Идеология: размышления и выводы / В.М. Михеев. – Мн.: ОДО «Тонпик», 2004. – 316 с.

СОВРЕМЕННЫЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Козловская М.И.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Трацевская Л.Ф., канд. экон. наук, доцент

Витебская область, расположенная в динамично развивающемся туристском регионе Центральной и Восточной Европы, обладает значительными ресурсами, позволяющими сформировать привлекательный конкурентоспособный национальный туристский продукт. Эффективное освоение имеющихся возможностей требует изучения культурно-исторического туристического потенциала региона. В связи с этим проведенное исследование представляется актуальным.

Целью данной публикации является характеристика историко-культурного потенциала Витебской области на современном этапе.

Материал и методы. Для реализации цели исследования использовались литературные источники по изучаемой проблеме и применялись такие методы познания, как логико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Как показало исследование, в Витебской области более 3 тысяч памятников археологии, архитектуры, истории, искусства и культуры, около 1000 занесены в список ис-

торико-культурных ценностей Республики Беларусь. Это древние городища и курганы, старинные усадьбы, величественные храмы, архитектурная застройка городов [2]. Данное обстоятельство позволяет развивать на территории региона такие виды туризма, как культурно-познавательный и паломнический.

Историко-культурными доминантами территории являются города Витебск и Полоцк. Архитектурным символом древнего Витебска выступает городская Ратуша, построенная в 1775 году. Витебская Ратуша окружена уникальным архитектурным ансамблем старого города. Узкие улицы, старинные дома, фонари, золотые купола церквей, набережная и тихие гладкие воды Двины создают неповторимую атмосферу. Гости города могут полюбоваться городской панорамой с высоты птичьего полета, поднявшись на 40-метровую высоту ратушной башни, ощутить ни с чем несравнимые, захватывающие дух эмоции. Сегодня в здании Ратуши располагается Витебский областной краеведческий музей. Витебская область гордится именами знаменитых земляков, оставивших след в мировой культуре: святая просветительница Евфросинья Полоцкая, первопечатник Франциск Скорина, просветитель и средневековый поэт Симеон Полоцкий, живописец Иван Хруцкий, белорусские писатели Василь Быков и Владимир Короткевич, знаменитый исследователь Восточной Сибири Иван Черский и многие другие. И конечно, Марк Шагал, художник, график, живописец с мировым именем. Свою любовь к родным местам он пронес через всю жизнь и где бы не находился, в Санкт-Петербурге, Нью-Йорке или Париже, его сердце было наполнено красками Витебска, которые мастер переносил на свои великие полотна. В городе есть много интересных мест, связанных с именем Марка Шагала: Арт-центр Марка Шагала, где собрана большая коллекция оригинальной печатной графики мастера, здание художественной школы, где преподавал художник, Но главное, в Витебске есть то, чего нет ни в одном городе мира — это дом на Покровской улице, где Шагал провел свои детские и юношеские годы. Сейчас там располагается Дом-музей художника. Свой след в историю Витебщины вписал и великий русский живописец Илья Репин. В музее-усадьбе Здравнево, где он жил и творил, размещена музейная экспозиция. Живописные места на берегу Двины, липовая аллея, вековые деревья, необычная архитектура усадьбы в Здравнево привлекают туристов из разных уголков мира. Здесь проходят международные пленэры, выставки, народные праздники, музыкальные вечера и даже театральные спектакли.

Значимым и привлекательным для туристов местом является старинный Полоцк. Софийский собор в Полоцке, памятник архитектуры XI–XVIII вв. — жемчужина белорусского зодчества, самое древнее культовое каменное сооружение, созданное в византийском стиле. Девять столетий он стоит на берегу Западной Двины и восхищает своей красотой и величием. Сейчас в здании Полоцкой Софии находится концертный зал, где проходят концерты органной музыки. Софийский собор является символом богатейших историко-культурных традиций Витебщины. Его мировая культурно-историческая значимость подтверждается включением в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО. Многие гости Витебщины стремятся побывать в самом центре Европы. Именно такой географический центр по соответствующим координатам находится в Полоцке. Здесь установлен памятный знак с обозначением сторон света и надписями на 5 языках.

Что же касается потенциала для развития паломнического туризма, то Витебская область является особенным духовно-культурным регионом, который географически и исторически находится на слиянии культур Западной и Восточной Европы. Здесь переплетаются традиции и мирно уживаются разные национальности и религиозные конфессии. Каждая из конфессий на протяжении веков создавала свое духовное наследие и храмы, многие из которых являются шедеврами культовой архитектуры и входят в золотой фонд культуры белорусского народа. На территории региона насчитывается почти 400 удивительной красоты культовых сооружений, из которых 100 — памятники историко-культурного наследия, что делает Витебщину очень притягательной для любителей паломническо-познавательных туров [1].

Так, Спасо-Евфросиньевский монастырь в Полоцке — древнейший из действующих в Беларуси. Настоящий центр православия, основанный в XII в. Тысячи туристов и паломников со всего мира устремляются в древнюю обитель, чтобы поклониться мощам преподобной Евфросиньи и кресту, сакральной святыне и символу возрождения белорусской духовности. В центре монастырского комплекса находится Спасо-Преображенская церковь, построенная в середине XII в. полоцким зодчим Иоанном по поручению игуменьи Евфросиньи Полоцкой. Храм является истинным архитектурным шедевром. Его интерьер украшен уникальными фресками. Спасо-Преображенский храм включен в предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО. Одним из самых привлекательных объектов паломнического туризма является Благовещенская церковь в Витебске, представляющая собой памятник древнерусского зодчества. Церковь построена в XII в. и стала первым каменным храмом Витебска. Возводилась византийскими мастерами и не имеет аналогов в древнерусской архитектуре. Сегодня на белых стенах церкви остаются открытыми фрагменты уникальной древней кладки. К старине, действительно можно прикоснуться рукой. Уникальными многие витебские церкви стали благодаря архитектурному стилю виленского барокко, которому были свойственны изысканность пропорций, легкость и ажурность строений, пышный декор фасада, разнообразие отделки интерьеров. Настоящим шедевром барочной архитектуры Витебщины является Свято-Успенский кафедральный собор — один из красивейших и величественных пра-

вославных храмов региона. На нем установлен самый большой колокол в Беларуси. Монументальная лестница ведет от Успенской горы к набережной и Свято-Духовому женскому монастырю.

Заключение. Витебская область представляет собой регион, располагающий значительным историко-культурным потенциалом, привлекательным для путешественников и раскрывающим широкие возможности для развития на его территории таких популярных видов туризма, как культурно-познавательный и паломнический.

Литература:

1. Витебская область: регион больших возможностей. – Витебск: ОДО «Дивимакс», 2015. – 90 с.
2. Решетников, Д.Г. География туризма Республики Беларусь: учеб.-метод. пособие / Д.Г. Решетников. – Минск: Четыре четверти, 2011. – 320 с.

ПЛАНЫ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ РОССИИ НА БАЛТИЙСКОМ МОРЕ НАКАНУНЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Копцев К.И.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Моторова Н.С., канд. ист. наук, доцент

В годы Первой мировой войны первостепенное значение для Российской империи приобрела защита столичного региона. Для этого требовалось обеспечить эффективность действий флота на Балтийском море. В этой связи цель настоящего исследования – рассмотреть военные планы Российской империи на Балтийском море, разработанные накануне Мировой войны 1914–1918 гг.

Материал и методы. Исследование подготовлено на основании анализа работы М.А. Петрова и обобщающего труда «Флот в Первой мировой войне» с использованием общенаучных (описания, анализа, синтеза) и специально-исторических (историко-генетического) методов.

Результаты и их обсуждение. После поражения в Русско-японской войны 1904–1905 гг. Российская империя сконцентрировала усилия на восстановлении боеспособности своего военно-морского флота. Оно выразилось в строительстве новых кораблей различных типов, создании новых баз и пр. Одной из наиболее сложных задач оказалась восстановление корабельного состава Балтийского флота, который больше всего пострадал в войне с Японией.

Одновременно с восстановлением корабельного состава Балтфлота развернулась разработка планов военных действий, в том числе и в бассейне Балтийского моря. Эту работу осуществлял созданный в 1906 г. Морской генеральный штаб.

Первый военно-морской план был разработан в 1907–1908 гг. Морской генштаб считал, что вероятными противниками России на Балтике станут Германская империя и Швеция. Исходя из этого, были определены потенциальные цели операций вражеского флота на Балтийском море: 1) для Германии – высадка десанта на побережье Финского залива для совместного со шведской армией наступления на Санкт-Петербург (с 1915 г. – Петроград); 2) для Швеции – овладение Финляндией, высадка десанта и наступление в направлении Выборг – Санкт-Петербург [2, с. 62–63]. Оценив обстановку на Балтике, начальники сухопутного и морского генеральных штабов пришли к заключению, что главная задача для российских армии и флота на Балтийском море должна заключаться в обороне Финского залива восточнее меридиана о. Гогланд. План предусматривал следующую схему развертывания сил флота и задачи его отдельным соединениям: 1) создать минную позицию в районе о. Гогланд, предназначенной для боя с превосходящими силами противника; 2) проведение разведки крейсерами на линии Даго – Оланд (при обнаружении противника крейсерам надлежало отходить под прикрытием линейных кораблей, тем самым заманив неприятеля на минные заграждения и подводные лодки); 3) миноносцам, сосредоточенным между Свеаборгом и Коткой, следовало ослабить противника атаками из шхер и постановкой минных банок на пути движения вражеского флота к Гогландской позиции; 4) подводные лодки должны были посредством атак ограничить возможность маневра для кораблей противника при их подходе к Гогландской позиции; 5) в рамках реализации этого плана Свеаборг должен был служить маневренной, Кронштадт – главной базой флота, а Либаву предполагалось оставить в начале войны в связи с отсутствием возможности удержать ее силами флота [1, с. 203–206]. В целом данный план имел ярко выраженный оборонительный характер.

Однако на практике оказалось, что план 1907–1908 гг. не выполним. В ходе маневров, проведенных в 1908 г., выяснилось, что флот не в состоянии решать поставленные задачи по следующим причинам: 1) слабость сил и средств флота, неумелое их использование; 2) недостатки в организации командования; 3) низкий уровень оперативно-тактической подготовки всех соединений флота [2]. Против плана 1907–1908 гг. решительно выступил командующий 1-й минной дивизии (базировавшаяся в Либаве) контр-адмирал Н.О. Эссен, который в 1908 г. разработал новый план боевых действий на Балтике. Он не отрицал того, что наиболее вероятными противниками России будут Германия и Швеция, и предложил